

■審査員長

建築家・総合資格学院 特別顧問

伊東 豊雄

■審査員

建築家

妹島 和世

テキスタイルデザイナー・コーディネーター

安東 陽子

ようつゝきて、  
建築の世界へ――

第2回 建築学生のための

# トートバッグ デザインコンテスト

受賞作品集



# テーマ

## ようこそ!建築の世界へ

——高校や大学等への進学を機に、建築を学び始めたあなた。  
そこにはどんな魅力がありましたか？  
あなたの豊かな感性を広げて、  
次に建築の世界を目指す後輩たちが  
『持ちたい!』と思うトートバッグをおしえてください。

## 審査員

審査員長

建築家・総合資格学院 特別顧問

いとう

とよお

## 伊東 豊雄氏

1941年生まれ。

65年東京大学工学部建築学科卒業後、

菊竹清訓建築設計事務所勤務。

71年に自身のオフィスを設立。

主な作品に「せんだいメディアテーク」、「多摩美術大学図書館（八王子）」、「みんなの森ぎふメディアコスモス」、「台中国家歌劇院」（台湾）など。近作に「水戸市民会館」、「茨木市文化・子育て複合施設 おにクル」、「2025年日本国際博覧会EXPOホール」などがある。

日本建築学会賞、ヴェネチア・ビエンナーレ金獅子賞、王立英国建築家協会（RIBA）ロイヤルゴールドメダル、高松宮殿下記念世界文化賞、プリツカー建築賞、UIAゴールドメダルなど受賞。

2011年に私塾「伊東建築塾」を設立。これからのまちや建築を考える場として様々な活動を行っている。



photo: Kai Nakamura

建築家

せじま

かずよ

# 妹島 和世氏

1956年生まれ。

1981年日本女子大学大学院修了。

1987年妹島和世建築設計事務所を設立。

1995年西沢 立衛氏とSANAA設立。

現在、ミラノ工科大学教授、日本女子大学客員教授、大阪芸術大学客員教授、横浜国立大学名誉教授、ペンシルバニア大学客員教授、東京都庭園美術館長。主な妹島和世建築設計事務所の作品に再春館製薬所女子寮、梅林の家、犬島「家プロジェクト」、すみだ北斎美術館、日本女子大学目白キャンパスがある。

<SANAA>2004年ヴェネチアビエンナーレ国際建築展 金獅子賞、2010年プリツカー賞、2022年高松宮殿下記念世界文化賞建築部門など数多くの賞を受賞。主な作品に、金沢21世紀美術館、ニューミュージアム（アメリカ）、RolexラーニングセンターEPFL（スイス）、ルーヴル・ランス（フランス）、グレイス・ファームズ（アメリカ）、荘銀タクト鶴岡、日立市新庁舎、ボッコロニ大学新キャンパス（イタリア）、ラ・サマリテーヌ（フランス）、ニュー・サウス・ウェールズ州立美術館ナーラ・バドゥ館（オーストラリア）、香川県立アリーナ、Taichung Green Museumbrary（台湾）など。



テキスタイルデザイナー・コーディネーター

あんどう

ようこ

# 安東 陽子氏

テキスタイルデザイナー・コーディネーター。

1968年東京生まれ。

武蔵野美術大学短期大学部グラフィックデザイン科卒業後、株式会社 布(NUNO)に入社、クリエイティブスタッフとして勤務。

2011年に独立し「安東陽子デザイン」を設立。

伊東豊雄、山本理顕、青木淳、シーラカンズアンドアソシエイツ(CAt)、平田晃久など数多くの建築家とのコラボレーションで、様々な空間にテキスタイル演出を行っている。「ぎふメディアコスモス」（伊東豊雄建築設計事務所）や「白井屋ホテル」（藤本壮介建築設計事務所）などの話題の建築プロジェクトにてテキスタイルデザインを担当。

2020年～多摩美術大学客員教授、名屋造形大学客員教授を務める。2025年、日本建築学会文化賞を受賞。

著書『安東陽子 テキスタイル・空間・建築』（LIXIL出版/ 2015）



photo: Sadao Hotta

# 審査会の様子

応募者数...376名

応募作品数...229作品

2026年2月某日。

夢のような先生方にお集まりいただき、オンラインによる審査会を実施しました。

高校生・高専生・専門生・大学生...と、日頃、様々な角度から建築を学ぶ皆さんにご応募いただき、あっと言わせる作品たちが並びました！

審査後は、先生方から「楽しかった」との声が。非常に盛り上がる会になりました！



伊東 豊雄先生

皆さん、カのこもった提案でとても楽しかったです。コンセプトだけを選ぶなら別の選択になったかもしれないが、僕はトートバックとしてどう見えるかを重視して選択しました。一生懸命提案していただいて、エネルギーを感じました。

トートバックの審査はどうなるか心配でしたが、面白かったです。バックになるのも重要であるし、テーマで建築に興味を持てるのも良い。(審査の観点から)絵と文章とバックになることの3つがセットになっていて、とても見応えのある提案が多く楽しかったです。



妹島 和世先生

個性的で意外な切り口の作品が多く、選ぶのが楽しかったです。コンセプトと完成品、どんなバックを作りたいかが大事で、さらに、私は実際にプリントしたものをみんなが持っていたら嬉しいかも含めて、選びました。



安東 陽子先生

憧れの先生方...緊張しました!!!!



モデレーター：運営事務局長・福岡

## 最優秀賞



### 木の下からみた街

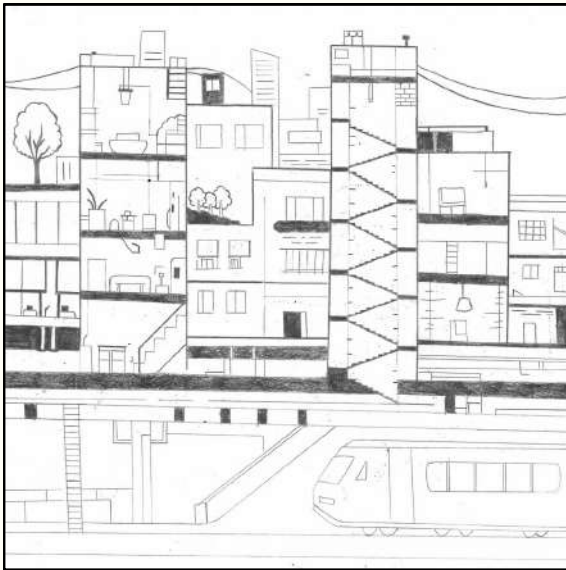
静岡県立浜松工業高等学校 2年

宅見 至穂さん

- ・圧倒的に力強い。木を下から見るという視点が素晴らしい。色の使い方も群を抜いて綺麗。(伊東)
- ・パッと目を惹かれた。木や建物がどこまでも万華鏡のようで、見る人の想像力が広がる。(妹島)
- ・お二人と同じ意見ですが、視点が本当にユニークで、綺麗にプリントできたらすばらしいと思いました。(安東)

## 優秀賞

## 見えるところと見えないところ



静岡県立島田高等学校 2年  
池谷 夏鈴さん

- 僕は街の見えるところしか見ていないが、見えていないところも描いた。都市の意外な断面が面白い。(伊東)
- 断面で地下から地上まで全体が繋がって一枚の大きく綺麗な絵になっている。(妹島)

## 優秀賞

## いつもの風景



富山県立高岡工芸高等学校 1年  
本間 柚月さん

- 一見ラフに見えるが、のびのびした良いライン。プレゼン文に“大きく足を前に出すこと”や“一歩ずつ進む大切さ(を表現した)”とあり、前向きでいいなと思いました。(安東)
- 絵が上手い。(妹島)

## 伊東 豊雄賞



## パンダの絶滅を止める家

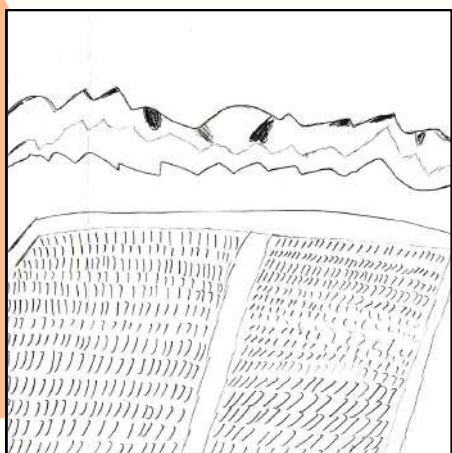
静岡県立浜松工業高等学校 1年

松本 旬椀さん

トートバックとして考えると、みんなが可愛いと言えそう。

プロが描いたイラストに見えた。(伊東)

## 妹島 和世賞



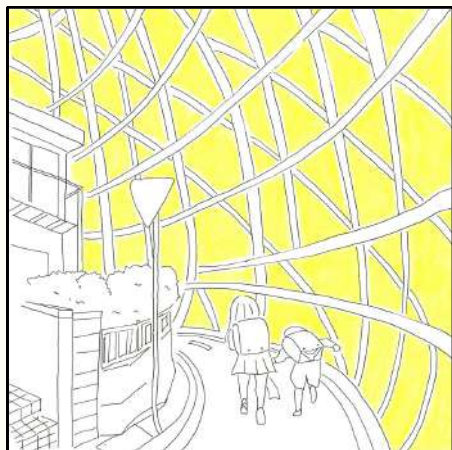
## 富山の絶景

富山県立高岡工芸高等学校 1年

今村 柚稀さん

晴れている日の、立山連峰と田んぼが広がっている自身の育った日常と思われる風景を、“絶景”と言っているのいいなと思った。(妹島)

## 安東 陽子賞



## 生活を築る

福岡県立戸畑工業高等学校 1年

西川 りりあさん

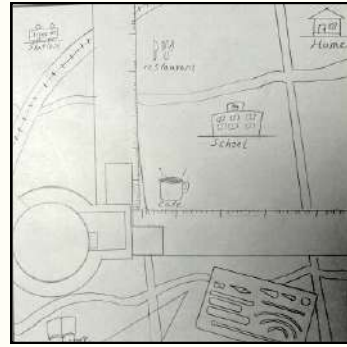
プレゼン文の“建築が日常を支える存在であることを表現”したところが良い。曲線と黄色のバランス、木造の家と子供たちの姿勢が、軽やかな動きを感じさせる。(安東)

# ゆに〜く賞



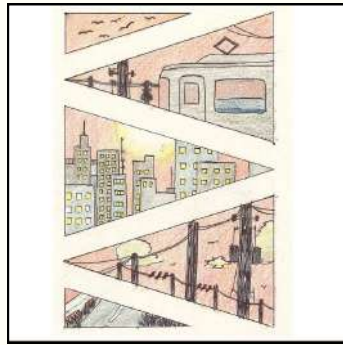
## 手から、かたちへ

仙台高等専門学校 3年  
成田 さわさん



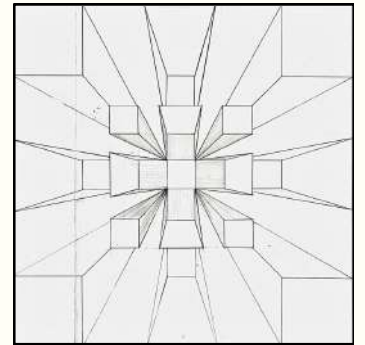
## 残る物

仙台市立仙台工業高等学校 3年  
佐藤 晴仁さん



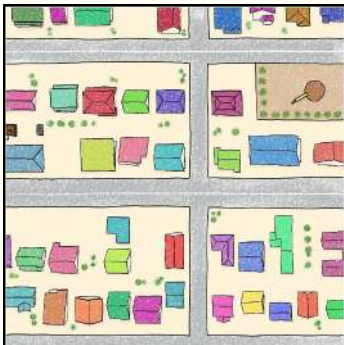
## いつか見た帰り道

宮城県石巻工業高等学校 1年  
阿部 莉空さん



## 上から見た高層ビル

富山県立高岡工芸高等学校 1年  
大畑 飛蒼さん



## 明るい未来

富山県立高岡工芸高等学校 1年  
上野 美緒さん



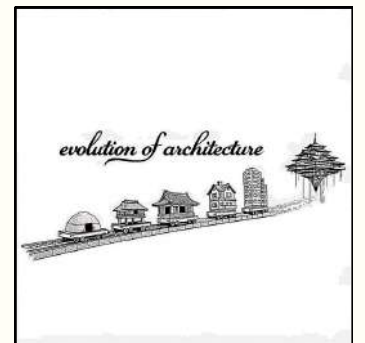
## 少女

東京都立田無工科高等学校 3年  
原島 楓さん



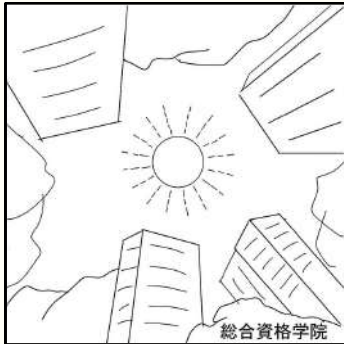
## 自然と人工が並ぶ場所

静岡県立浜松工業高等学校 1年  
川口 愛奈さん



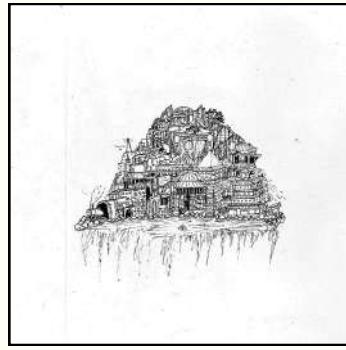
## evaluation of architecture

静岡県立浜松工業高等学校 1年  
河本 彩里さん



## 私が見る街

静岡県立浜松工業高等学校 1年  
本多 柚一郎さん



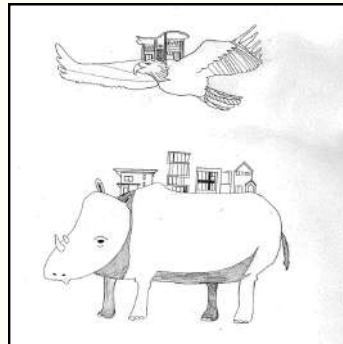
## シンギュラリティ・アーキテクチャ

大阪府立都島工業高等学校 3年  
伊賀 飛鳥さん



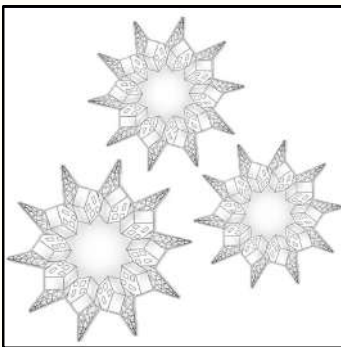
## A city floating in the sea at night

奈良県立奈良商工高等学校 1年  
増田 心愛さん



## 共存

大阪府立都島工業高等学校 3年  
八木 玲緒奈さん



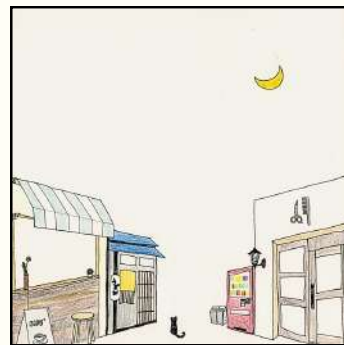
## 街の星

神戸市立科学技術高等学校 2年  
肥田野 凜葵さん



## いつもの景色

呉工業高等専門学校 1年  
浅井 千紘さん



## 変わらない風光

福岡県立戸畑工業高等学校 1年  
金田 心陽奈さん

# 部門



高等専門学校4～5年生・専門学校生  
短期大学生・大学1～2年生

## 最優秀賞



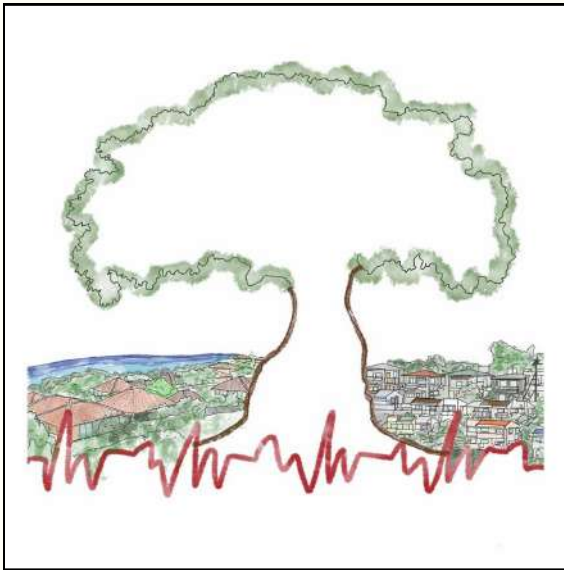
想像: $S=\infty$

早稲田大学 創造理工学部 建築学科 2年

齊藤 りみさん

- ・色が抜群に綺麗。階段の先がなく、これからどうなっていくのだろうというコンセプトが気に入っている。(伊東)
- ・役目を終えた階段の先を想像してしまう。(妹島)
- ・カバンにプリントしたときに目を引くデザインで、持っていてセンスが良いと感じさせる色彩。“想像することは創造することの入口”というコンセプトがうまく表現されている。(安東)

## 優秀賞



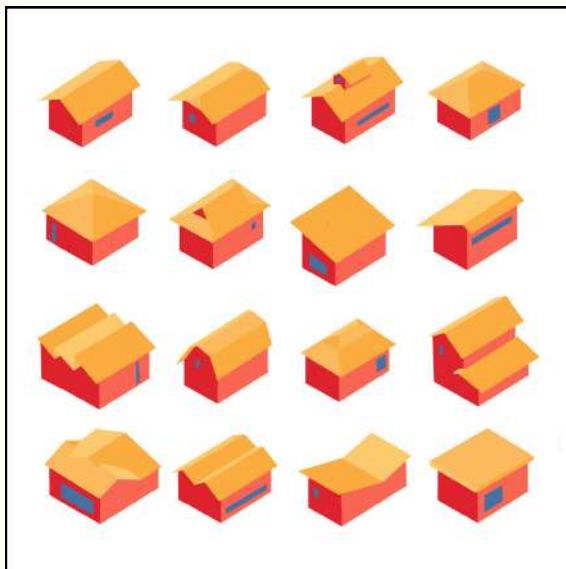
## おまもり

専修学校インターナショナルデザインアカデミー  
インテリア・建築デザイン科 1年

翁長 かりんさん

- ガジュマルの存在が力強くて良い。(妹島)
- テーマにオリジナリティがある。  
奥の景色が今と昔で繋がっているのが面白い。  
(安東)

## 優秀賞



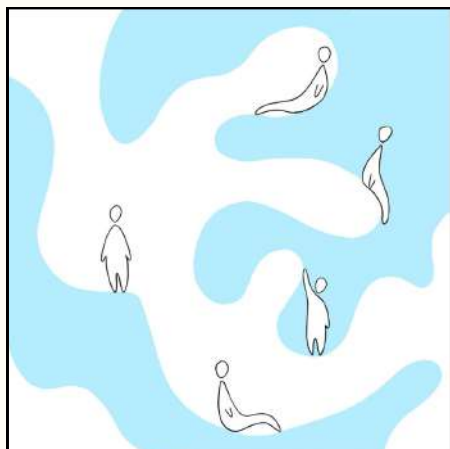
## Roof

千葉大学 工学部 総合工学科  
建築学コース 2年

岩 美鈴さん

- このトートバッグを持っていたら素晴らしい。  
遠方からでも近づいても綺麗と感じられる。  
(伊東)
- 多様な屋根から、建築は自由で面白いと思える  
きっかけになりそう。(妹島)

## 伊東 豊雄賞



## にんげんの巣

前橋工科大学  
建築都市プログラム 2年  
西野 匠斗さん

人間の居場所の関係が、柔らかい、アリの巣のような中に描かれていて、トートバッグとしてユニークだと思った。(伊東)

## 妹島 和世賞



## 街の反転、時の表裏

日本大学 生産工学部  
建築工学科 2年  
田中 美波さん

昔から繋がっている古いものと新しいものが街の中にまじりあっていることと、ダイナミックな構図が面白い。(妹島)

## 安東 陽子賞



## 混ざる場所

工学院大学 建築学部  
学部総合 1年  
坂本 寛さん

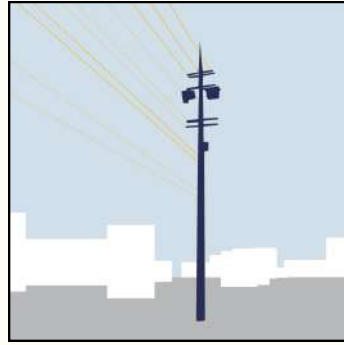
コンセプトのもつ普遍性がよい。建物の直線と、人や有機物の曲線が、混沌としている中にまとまったグラフィックを構成している。様々な色に塗れる自由がある。(安東)

# ゆに〜く賞



## 今日を繋ぐ金色の町 〜農を学ぶ基地〜

北海道芸術デザイン専門学校  
建築デザイン学科 2年  
蛭名 かのさん



## 見えない構造の可視化

信州大学 工学部 建築学科 2年  
江口 暢幸さん



## 巡る発想

関東職業能力開発大学校  
建築科 2年  
樋口 仁子さん



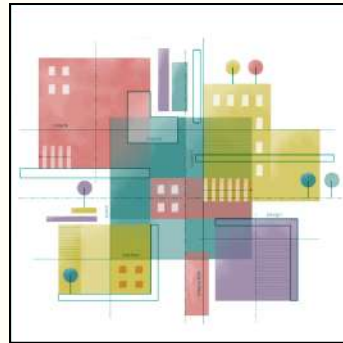
## つながりから生まれる街

日本工業大学 建築学部  
建築学科 2年  
杉原 未夢さん



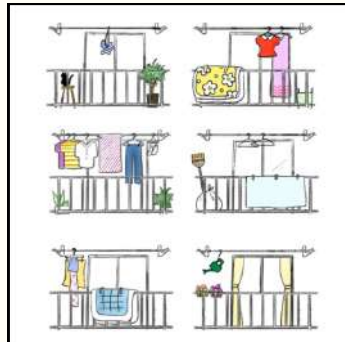
## 生きもの

東京理科大学 創域理工学部  
建築学科 1年  
山本 春菜さん



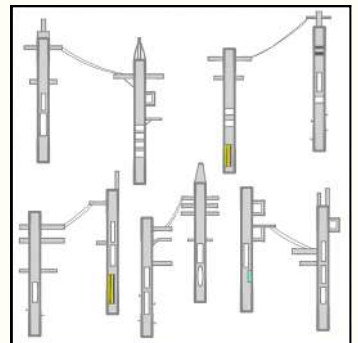
## 形になる喜び

早稲田大学 創造理工学部  
建築学科 1年  
樋口 夢梨さん



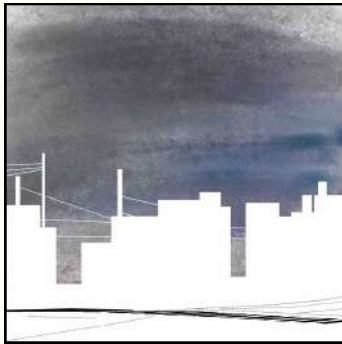
## ゆらゆら、

法政大学 デザイン工学部  
建築学科 1年  
西田 葵さん



## 電柱で全国街歩き

共立女子大学 建築・デザイン学部  
建築・デザイン学科 2年  
佐々野 天音さん



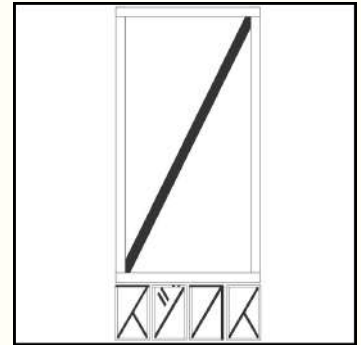
## 新しい地平線

東京デザイナー・アカデミー  
建築デザイン学科 2年  
黄金鳳さん



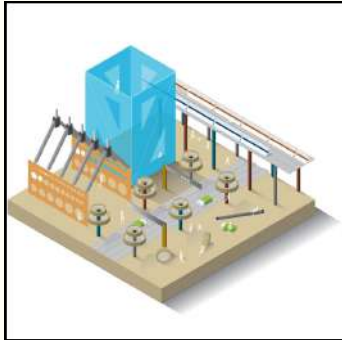
## ある時代・場所の建築

名城大学 理工学部 建築学科 1年  
吉本 一葉さん



## 筋交い

トライデントデザイン専門学校  
総合デザイン学科  
インテリアデザインコース 2年  
岩井 珀さん



## つくえの上のまち

明石工業高等専門学校  
建築学科 4年  
高慶 莉紅さん



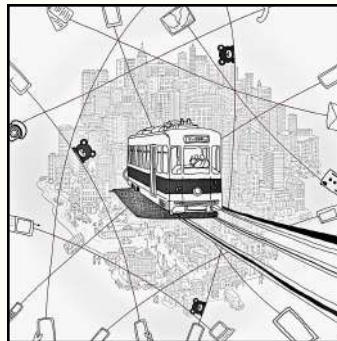
## 切実な願い

近畿大学 建築学部 建築学科 1年  
山本修也さん



## 君の手から

立命館大学 理工学部  
建築都市デザイン学科 2年  
大場 胡太郎さん



## 接続された都市の行方

広島工業大学 環境学部  
建築デザイン学科 2年  
梅田 海未さん



## 学生の皆さん

この度は、「第2回 建築学生のためのトートバッグデザインコンテスト」にご応募いただきまして、誠にありがとうございます。

「宝の学生時代!たくさんのごことを経験してほしい!!」  
そんな思いから、当コンテストは誕生しました。

総合資格は、建築系資格の予備校を運営する会社です。  
創業から45年の歴史の中で、建設業界をさらに盛り上げるべく  
建築家をはじめ様々な方とご縁を繋いできました。

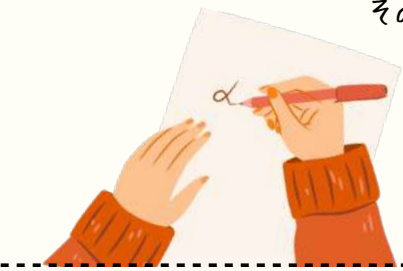
「そのご縁を活かして、  
学生さんに貴重な体験の場をお届けできないか?」と思い、  
総合資格は、  
学生と業界の第一線で活躍する先輩方が繋がるイベントを  
たくさん企画しています。  
当コンテストもその一つです。

可能性にあふれ、キラキラ輝くあなた!  
やりたいことがすぐに見つからなくても大丈夫です。  
これからも様々なことに挑戦して  
その輝きを益々大きくしていきましょう!!



その上で、また総合資格のイベントにも参加してもらえたら  
とっても嬉しいです。(o^-^o)  
再びお会いできることを楽しみにしています!

第2回 建築学生のためのトートバッグデザインコンテスト  
運営事務局長・福岡 千晶



田中道子  
令和4年度一級建築士合格  
総合資格のおかげで人生変わりました。

一分、一秒を積み重ねた日々。  
信じられる環境だから、迷わなかった。

総合資格学院イメージキャラクター  
令和4年度一級建築士試験合格  
当学院受講生 田中道子さん

# 1級建築士 合格実績 No.1

直近10年間、総合資格学院は1級建築士合格者数日本一

平成28～令和7年度  
1級建築士 学科+設計製図試験  
全国ストレート  
合格者占有率 **10年間**

**59.2%**

全国ストレート合格者合計 14,345名中 /  
当学院受講生 8,493名

平成28～令和7年度  
1級建築士 設計製図試験  
全国  
合格者占有率 **10年間**

**52.6%**

全国合格者合計 35,869名中 /  
当学院受講生 18,878名

※当学院のNo.1に関する表示は、公正取引委員会「No.1表示に関する実態調査報告書」に基づき掲載しております。  
※総合資格学院の合格実績には、模範試験のみの受験生、教材購入者、無料の役務提供者、過去受講生は一切含まれておりません。 ※全国ストレート合格者数・全国合格者数は、(公財)建築技術教育普及センター発表に基づきます。 ※学科・製図ストレート合格者とは、1級建築士学科試験に合格し、同年度の1級建築士設計製図試験にストレートで合格した方です。(令和7年12月24日現在)

学生向けイベントは  
＼“建築コンペイト”をチェック！／

