

# Pre-Functional Designing

プレファンクショナル デザイニング  
Masaki Adachi + Osamu Nakajima

機能以前のデザイン展

足立真輝 + 中島修



二〇二六年四月十日

四月二十日

火・木・十八日 休廊

H A  
R E  
N A

01

# Pre-Functional Designing

プレファンクショナル デザイニング

OI



Masaki Adachi + Osamu Nakajima

機能以前のデザイン 展

足立真輝 + 中島修

「プレファンクショナル デザイニング」は、デザインという行為の成立条件そのものを再配置する継続的試みである。

一般にデザインは、機能や用途を生み出す技術として理解されてきた。素材や形態は最終的に社会の中で役割を果たすプロダクトへと収束することを前提に扱われる。

本展ではその前提をいったん停止し、デザインを機能生成の制度から解き放ち、機能へと向かう以前の思考と制作の段階に目を向ける。

中島修は、和紙の原料として知られる楮(こうぞ)の加工過程で残る「芯」の部分に着目し、それを新たな木質素材として活用する可能性を研究してきた。これまで有効利用されず破棄されてきたこの素材は軽さと滑らかな質感を備え、木工素材として扱える強度を持つことが明らかになりつつある(実用新案登録済み)。足立真輝はその研究に対し、自身の制作の概念である“etude(すべてのものは何かの模型となる)”という一貫した思考を重ね、協働的に作品制作を行っている。

本展では、この素材を用いた試行的なオブジェや構造体に加え、各々の作品もあわせて展示される。

それらはプロダクトの完成形でも、純粋な彫刻でもない。

用途が確定する前段階。生産ラインに火がつく以前。

素材・構造・形態が立ち上がるその瞬間において、オブジェクトとプロダクトのあいだに広がる中間領域を捉える試みである。本展はプロダクト開発の過程を示すものではない。むしろ、デザイン、制作という営みがどこから始まりうるのかという問いを、素材の存在条件そのものから提示する。

“Pre-Functional Designing” is an ongoing attempt to reconsider the very conditions under which design comes into being.

Design is typically understood as a practice that produces function and use. Materials and forms are usually treated with the assumption that they will ultimately become products serving specific roles in society. This exhibition suspends that assumption. It seeks to release design from the system that prioritizes function, and instead turns attention to the stages of thought and making that precede it.

Osamu Nakajima has been researching the potential of the “core” material left over in the processing of kōzo (mulberry), traditionally used for Japanese paper, as a new form of wood-based material. Previously discarded, this material is now being reconsidered for its lightness, smooth texture, and sufficient strength for woodworking applications (with a registered utility model).

In response to this research, Masaki Adachi brings in his ongoing concept of etude—the idea that “everything can become a model for something else”—and develops works through a collaborative process. The exhibition presents experimental objects and structural studies using this material, alongside individual works by each artist.

These works are neither finished products nor purely autonomous sculptures. They exist in a state prior to determined use—before production begins. At the moment when material, structure, and form start to emerge, the exhibition attempts to capture the intermediate zone between object and product.

Rather than presenting a process of product development, the exhibition poses a more fundamental question: where does design begin? It approaches this question by foregrounding the very conditions of the material’s existence itself.

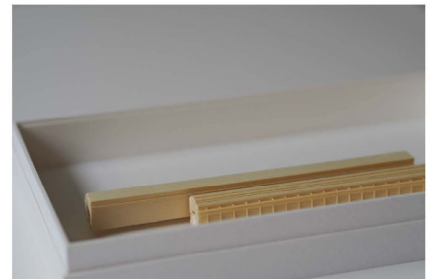
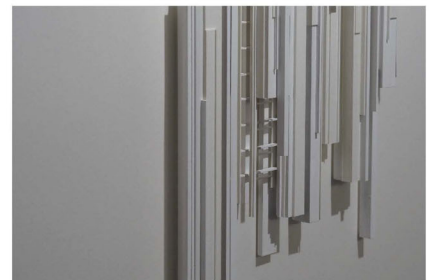
2026年4月10日 — 4月20日(火・木・18日 休廊)

13:00 — 18:00

〒211-0062 神奈川県川崎市中原区小杉陣屋町1-14-5-1F

足立真輝 (1990年-) 作家、前橋工科大学非常勤講師。  
京都芸術大学大学院 修士課程修了(芸術修士)  
主な受賞歴：第13回ダイワハウスコンペティション最優秀賞  
太平洋国立大学主催 “New ideas of century” international scientific conference 1st degree in nomination for the originality of the subject など  
主な展示会：取り外された壁龕(2025年/ブリズミックギャラリー)  
空間と揮発(2024年/HECTARE)  
邂逅(2024年/レントゲンヴェルケ×青山スパイラル) など

中島修 (1975年-) デザイナー、前橋工科大学准教授。  
首都大学東京(現:東京都立)産業技術大学院大学 創造技術専攻修了  
北陸先端科学技術大学院大学 博士後期課程修了 博士(知識科学)  
主な受賞歴：第1回東京ビジネスデザインアワード2013 優秀賞  
第18回観光研究学会賞・観光著作賞(一般) など  
主な著書等：『JIDA STANDARD SAMPLES 6 <WOOD>』編著(2022年)  
『移動縁が変える地域社会：人口を越えて』共著(2023年)  
「コウゾ芯材製の木製材料、及びそれを用いた木製製品」(実用新案第3254238号) など



H A  
R E  
N A